



# Serqi va sadogat go'shiq'i

Энг гуллаган ёшлик чоғимда,  
Сен очилдинг кўнгил боғимда.  
Шунда кўзим кўрди баҳорни,  
Шунда қалбим таниди ёрни...

Ҳамид ОЛИМЖОН

Ҳижронинг қалбимда, созинг кўлимда,  
Ҳаётни куйлайман, чекинар алам.  
Тунлар тушимдасан, кундуз ёдимда,  
Мен ҳаёт эканман, ҳаётсан сен ҳам!

ЗУЛФИЯ



# Serg'i va sadoqat go'shig'i

*Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби Рустам Абдуллаев ва Ўзбекистон халқ шоири Омон Матчон ижодий ҳамкорлигининг маҳсули сифатида Алишер Навоий номидаги Академик опера ва балет катта театрида илк намойиши бўлиб ўтган «Садоқат» либреттоси Ўзбекистон халқ шоири Зулфия ҳаёти ва ижодига бағишланган. Ижодкорлар Зулфия ва Ҳамид Олимжон ўртасидаги оташин муҳаббат, ўша даврдаги адабий муҳит, Иккинчи жаҳон уруши, Ҳамид Олимжоннинг бевақт вафоти, Зулфиянинг изтироблириб бера олган. Унинг вафодор ёр, она, жамиятда эса фаол шахс ва бетакрор шоира даражасида ҳамиша ўзи севиб ардоқлаган, энг қийин даврларда ўзи суянган халқ билан бирга яратиш ва изланишда кечган бутун ҳаёти, умр лаҳзалари ниҳоятда таъсирли манзаралар, муסיқий композиция асосида очиб берилади.*

**Рустам АБДУЛЛАЕВ, Ўзбекистон Бастакорлар уюшмаси раиси, Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби:**

– Муҳаббат, садоқат – ўлмас мавзу. Айниқса, Зулфияхоним билан Ҳамид Олимжоннинг севгиси жуда таъсирчан. Уларнинг қисқа, лекин абадийликка муҳрланган севгиси мен учун оригинал опера бўлди. Шу севгини сахнага олиб чиқиш жараёнида янада чуқурроқ ҳис этдимки, Зулфияхоним жуда кучли, жасоратли, сабрли аёл экан. Бу фазилати барча миллат аёлларининг тимсоли бўла олади. У ўзида энг гўзал инсоний фазилатларни жамлаган аёл, меҳрибон она, ўткир қалам соҳиби сифатида жуда эъзозланади. Биз Зулфия образи орқали миллатимиз аёлларининг муҳаббати, садоқатини кўрсатишга уриндик. Либреттони сахнага олиб чиқишда рассом, режиссёр, дирижёр, актёрлар жамоаси ҳамда ҳамкор ташкилотларга қилинган ёрдам учун миннатдорлигимни билдираман. Агар бизнинг сахналаштирган асаримиз ёшлар эътиборига тушса, кимларгадир ўрнак бўлса, мен ва ижодий жамоамиз ўз олдимизга қўйган мақсадимизга эришган бўламиз.

**Дилором ОМОНУЛЛАЕВА, Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, профессор:**

– Рустам Абдуллаев замонавий ўзбек муסיқаси ривожига муносиб ҳисса қўшиб келаётган йирик бастакор. Ўзи ишлаётган асарнинг ҳар бир қиррасига профессионаллик билан ёндошади. Унинг ижодида болалар кўшиқларидан тортиб катта ариялар, вокал, опера, камер асарлар, йирик симфоник асарлар ҳам моҳирона ижро этилади.

Зулфияхоним ҳаётини сахнага олиб чиқиш жуда масъулиятли иш. Шунинг ўзиёқ ижодкордан катта меҳнат, куч, талаб қилади. Ҳамид Олимжон ва Зулфиянинг севгиси, ҳаётидаги йўқотиш изтироблари, давр... Ҳамма ҳаммаси ҳисобга олинган. Актёрлар

ҳам жуда яхши танланган. Гарчи сахна изтиробли бўлса-да, қалбим ижродан завқ олди.

**Рустам АЛИМАРДОНОВ, актёр:**

– Асар жуда чиройли сюжет асосига қурилган. Кеча ва бугун ажойиб тарзда боғланган. Олов қалбли қаҳрамонни гавдалантириш актёрга ҳам илҳом беради. Мен ҳам ўз қаҳрамонимни образини яратиш устида устозларим билан узоқ ишладим. Шу жараёнда барча аёлларимизга тимсол сифатида кўрсатилган Зулфияхонимнинг матонати, жасорати, сабри ва иродаси томошабинга ҳам, актёрлар жамоасига ҳам таъсир қилмай қўймайди. Миллий қаҳрамонларни ижро этишнинг завқи бошқача. Иш жараёнида ўзбек опера санъатининг дарғалари билан ишлаш бахтига муяссар бўлдим. Уларнинг ижод мактабидан баҳра олдим.

**Малика НОРМАТОВА, актриса:**

– Зулфияхонимнинг ижодига қизиқишим ҳар доим баланд бўлган. Иш жараёнида билдимки, у мен ўйлагандан ҳам кўра кучли, иродали, садоқатли ва сабрли аёл бўлган экан. Ролга тайёрланиш жараёнида шеърларини қайта-қайта ўқишга ва қаҳрамонимни ҳис этишга ҳаракат қилдим. Кўп ролларни ижро этганман. Аммо Зулфия образи мен учун энг катта залворга эга роль бўлди. Ўзим учун гўзал фазилатларини ўргандим. Образимдан куч олдим. Зулфияхоним «Садоқат» либреттосининг марказий нуқтаси. Ана шу образни гавдалантириш менга берилганидан дастлаб жуда ҳаяжонга тушдим. Айниқса, учинчи пардадан бошлаб қаҳрамонимнинг изтиробли, қайғу-алами янада ортади. Ижро этаётиб, аёл сифатида ўзим ҳам муайян хулосалар чиқардим. Бу образ ижодимдаги катта қадам бўлди, деб ҳисоблайман.